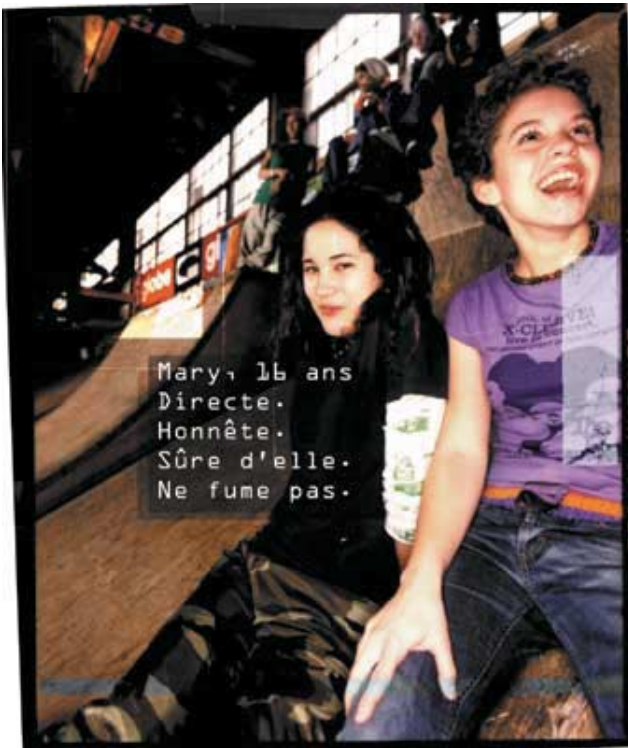


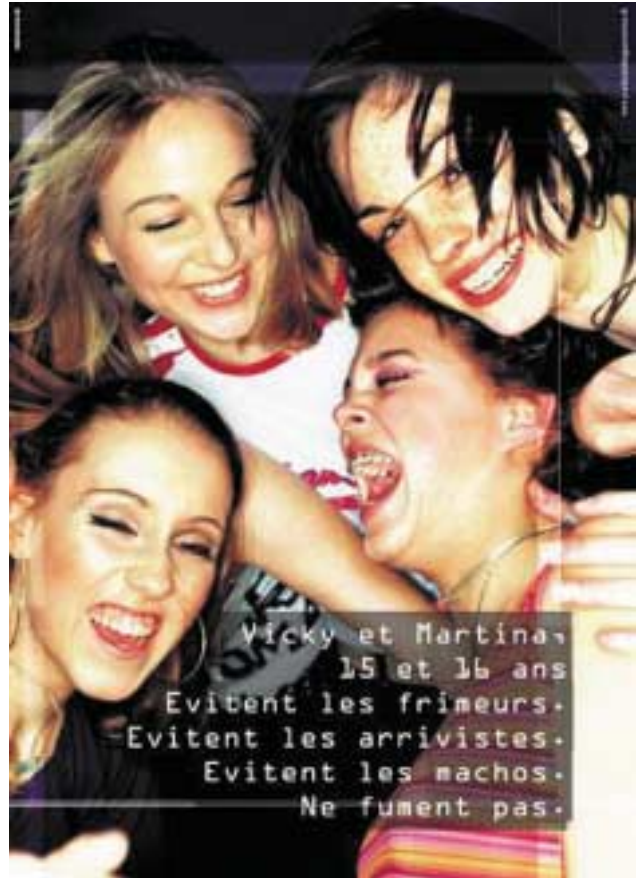
Le texte contient trois adjectifs qui dépeignent Kenneth comme un garçon plutôt sympathique – « frimeur », « charmeur », « rêveur ». Kenneth n'est pas un garçon rigide épris d'absolu. Les adverbes « assez », « souvent », « parfois » le dépeignent comme quelqu'un de modéré, sans excès. Cette succession d'adverbes suggère que le « ne fume pas » ne peut être que provisoire : l'absolu de « ne fume pas » sonne faux et apparaît comme une incohérence. Comment comprendre que quelqu'un qui est assez frimeur, souvent charmeur et parfois rêveur ne fume pas, alors que la cigarette a toutes les qualités pour accompagner et extérioriser ces traits de personnalité, la cigarette permettant justement de frimer, de charmer et de rêver. Aucun doute, cette contradiction ne peut être que provisoire et Kenneth sera bientôt un fumeur, comme les autres garçons de âge. Il aura alors rejoint la « norme ».

Mary, 16 ans



Quelle jeune fille de 16 ans est tout à fait sûre d'elle ? Mary est sûre d'elle parce qu'elle s'accroche au cocon de l'adolescence. Son visage est encore très enfantin. Elle est flanquée sur la photo par un personnage d'environ 10-12 ans, dont il est difficile de dire si c'est un garçon ou une fille. Ce personnage dépasse Mary d'une tête et, occupant le premier plan, imprègne l'image de son jeune âge. Ce n'est pas par hasard : le but de cette présence est de suggérer que Mary, malgré ses 16 ans, recherche la compagnie de camarades beaucoup plus jeunes qu'elle, signe qu'elle a peut-être un retard dans son développement ou qu'elle refuse de grandir. Le fait que ce personnage n'ait pas d'identité sexuelle bien définie suggère aussi que Mary n'est pas encore préoccupée par la sexualité, ce qui est peut surprendre à 16 ans. Le message sous-jacent de cette affiche est clair : « Ne pas fumer, c'est refuser de grandir. »

Vicky et Martina, 15 et 16 ans



Vicky et Martina, les non-fumeuses, sont de toute évidence les deux adolescentes qui rient à gorge déployée au bas de l'image – les prénoms pointent vers elles et les désignent. Pour interpréter le message sous-jacent contenu dans cette image, il faut comparer ces adolescentes avec les deux autres jeunes filles, qui occupent la partie haute de l'image et dominent symboliquement les deux adolescentes. Le texte inscrit dans l'image suggère implicitement qu'elles sont des fumeuses. En effet l'image nous montre quatre personnages d'importance identique – les quatre visages se trouvent sur le même plan et chacun occupe à peu près la même surface – et le fait que le texte précise que deux d'entre elles ne fument laisse fortement entendre que les deux autres fument. Sinon pourquoi insister sur le fait que Vicky et Martina ne fument pas si toutes les quatre sont non-fumeuses. L'affiche met en scène quatre jeunes filles et désigne deux d'entre elles comme des non-fumeuses en nous laissant le soin de déduire que les deux autres sont des fumeuses.

La comparaison entre les fumeuses et les non-fumeuses fait apparaître un contraste édifiant. Vicky (à gauche) rit d'une façon qui laisse penser qu'elle est soit un peu stupide, soit d'une insouciance très juvénile, signe de son immaturité – son rire découvrant ses gencives et le rictus qui l'accompagne ne sont pas flatteurs. Le rire de Martina n'est guère plus intelligent et révèle qu'elle porte un appareil dentaire, ce qui ne la rend pas très séduisante. Il est tout à fait exceptionnel de voir sur une affiche publicitaire un modèle affublé d'un appareil dentaire. C'est si exceptionnel qu'il ne peut s'agir ici que d'un choix délibéré du concepteur de l'affiche – choix destiné à souligner l'aspect juvénile du modèle.